

Z A P I S N I K
sa trinaeste sjednice
Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka

Sjednica je održana dana 10. listopada 2012. godine u službenim prostorijama Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka u Uljarskoj ulici br. 1/1, u sjedištu Kazališta.

PRISUTNI:

Nada Matošević Orešković intendantica,
Ana Lučić poslovna ravnateljica,
Ivan Šarar pročelnik Odjela za kulturu Grada Rijeke,
Elvio Baccarini član Kazališnog vijeća,
Diana Grgurić članica Kazališnog vijeća,
Željko Pichler član Kazališnog vijeća,
Miroslav Lang.

ODSUTNI:

Početak sjednice: 11:00 sati

Predsjednik Kazališnog vijeća otvara sjednicu, pozdravlja sve prisutne i predlaže slijedeći dnevni red:

- 1. Inicijativa članova orkestra Opere za formiranje umjetničkog vijeća orkestra Opere,**
- 2. Ovjera zapisnika sa prethodne sjednice,**
- 3. Analiza projektnih izvješća (siječanj–lipanj 2012),**
- 4. Izvješće o financijskom poslovanju za period siječanj–rujan 2012. godine,**
- 5. Pitanja i prijedlozi.**

Članovi Kazališnog vijeća jednoglasno su prihvatili prijedlog dnevnog reda.

1. Inicijativa članova Opere za formiranje umjetničkog vijeća orkestra Opere

Predsjednik Kazališnog vijeća upoznaje prisutne s dopisom članova orkestra gospode Romea Druckera i Davora Bušića koji su ujedno i pozvani na ovu točku dnevnog reda.

Intendantica je prisutne upoznala da je na ovu točku dnevnog reda pozvala gospodina Gorana Končara predsjednika Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika te gospodina Ozrena Prohića ravnatelja Opere Kazališta.

Predsjednik Kazališnog vijeća zamolio je da se provjeri gdje se nalazi pisani otpravak inicijative o kojoj je danas riječ a koja je trebala biti dostavljena Kazališnom vijeću na što je intendantica odgovorila da će za to zadužiti arhivara.

Predsjednik je riječ dao pozvanim gostima članovima orkestra Opere.

Prvi se javio za riječ gospodin Romeo Drucker i prisutne upoznao da je umjetničko vijeće već osnovano a da je on njegov predsjednik, a da je umjetničko vijeće zapravo jedno savjetodavno tijelo. Inicijativa o kojoj se ovdje govori stara je već oko pet do šest godina i sve je poteklo od suradnje orkestra sa strukovnom udrugom HUOKU. Osnivanju umjetničkog vijeća prethodile su sve potrebne radnje, od inicijative, predlaganja članova,

glasanja za članove, a sve je bilo prijavljeno. Imamo i pravilnik. Mi znamo da nema zakonske osnove ali imamo preporuku HUOKU da se tako organiziramo kao orkestar.

Za riječ se zatim javio gospodin Davor Bušić i upoznao prisutne da je obveza izabrati umjetničko vijeće kao savjetodavno tijelo u svim profesionalnim orkestrima. Mi smo pozvali i gospodu Ljubicu Pilić glavnu tajnicu Hrvatskog sindikata djelatnika u kulturi i od nje smo dobili punu podršku. U siječnju 2012. godine dobili smo zaključke sa godišnje skupštine HUOKU i prema tim zaključcima smo se i organizirali.

Predsjednik Kazališnog vijeća dao je riječ ravnatelju Opere gospodinu Ozrenu Prohiću koji je izjavio da je u mjesecu lipnju od gospodina Druckera primio dopis o osnivanju umjetničkog vijeća na koji je odmah u svojstvu ravnatelja Opere odgovorio u pravcu temeljem koje zakonske osnove ili kojeg općeg akta Kazališta je takav organ osnovan. Međutim, odgovor od gospodina Druckera nije dobio. Smatra da je kao ravnatelj Opere o svemu, o inicijativi za formiranje umjetničkog vijeća, o postupku njegovog izbora, o zaključcima godišnje skupštine HUOKU trebao na vrijeme biti obaviješten i upoznat. Jedno je sindikalni predstavnik Opere, a sasvim nešto drugo je umjetničko vijeće koje ima i svoj pravilnik kojega nema ravnateljstvo Opere. Jedino što je ravnatelju i ravnateljstvu Opere od umjetničkog vijeća upućeno to su zaključci.

Predsjednik je dao riječ prisutnom predsjedniku strukovne udruge HUOKU gospodinu Goranu Končaru koji je prisutne upoznao da HUOKU svoj rad naročito usmjerava prema očuvanju sustava organizacije profesionalnih orkestara. Zaključci sa godišnje skupštine HUOKU koji se navode na ovoj sjednici prvenstveno su se odnosili na ustrojavanje umjetničkih vijeća u Zagrebačkoj filharmoniji i na Dubrovačkom filharmonijskom orkestru, ali ne i na orkestre u nacionalnim kazališnim kućama. Bez obzira na to, na ustrojavanje umjetničkog vijeća u ovom Kazalištu treba reagirati struka a ne Kazališno vijeće. Umjetničko vijeće može samo doprinositi radu orkestra, ono se bavi isključivo umjetničkim a nikako organizacionim pitanjima. Član umjetničkog vijeća je obvezno koncertni majstor kao što je i u slučaju umjetničkog vijeća orkestra Opere ovog Kazališta.

Nakon izlaganja predsjednika strukovne udruge HUOKU predsjednik Kazališnog vijeća dao je riječ pravniku Kazališta gospodinu Miroslavu Langu koji je prisutne upoznao da je jedino Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka kao ustanova pravna osoba a da je Zakon o kazalištima regulirao njegov status kao nacionalno kazalište i njegovo unutarnje ustrojstvo unutar kojega djeluju Hrvatska drama, Talijanska drama, Opera i Balet. Zakon je uredio da kazalištem upravlja intendant koji je odgovoran za zakonitost rada, a od ostalih rukovodećih funkcija zakon je predvidio poslovnog ravnatelja i ravnatelje pojedinih ustrojstvenih cjelina koje na prijedlog intendanta imenuje Kazališno vijeće koje je organ ustrojen Zakonom o kazalištima. Zakonom o kazalištima dopušteno je da se određeni odnosi autonomno uređuju Statutom i drugim općim aktima. Zaključno pravnik je prisutne upoznao da niti jednom odredbom Zakona o kazalištima a niti Statuta ili kojeg drugog općeg akta nije predviđena mogućnost da neka ustrojstvena cjelina, a pogotovo dio neke ustrojstvene cjeline kao što je orkestar Opere može ustrojiti bilo kakav organ s bilo kakvim pravima ili obvezama, jer je to protivno navedenom Zakonu i općim aktima kazališta.

Predsjednik Kazališnog vijeća dao je riječ intendantici koja je upoznala gospodina Gorana Končara da orkestar ne djeluje kao samostalna umjetnička cjelina u Kazalištu već je dio umjetničke ustrojstvene cjeline Opere isto kao i zbor, no ako bi se ovako bez ikakva temelja dozvolilo organiziranje kakvo je učinio orkestar, onda bi se s punim pravom mogle javiti i druge umjetničke cjeline da organiziraju svoja umjetnička vijeća. Nitko iz orkestra nije upoznao mene kao intendanticu niti ikoga drugog iz uprave o ustrojavanju umjetničkog vijeća.

Predsjednik Kazališnog vijeća upoznao je prisutne da je iz Grada Rijeke Odjela za kulturu primio pisano pravno mišljenje koje čita a u kojem se navodi da ustanova može imati i druge nadzorne, stručne ili savjetodavne organe prema članku 51. Zakona o ustanovama.

Predsjednik Kazališnog vijeća dodao je da Kazališno vijeće u ovom slučaju ima vrlo ograničene mogućnosti zbog svojih ovlaštenja reguliranih zakonom i općim aktima.

Predsjednik Kazališnog vijeća dao je riječ ravnatelju Opere gospodinu Ozrenu Prohiću koji je izjavio da tumačenje iz Grada nije točno u pravcu da se na Kazalište primjenjuje Zakon o kazalištima a ne Zakon o ustanovama.

Predsjednik Kazališnog vijeća dao je riječ pravniku Kazališta koji je prisutne upoznao da mišljenje dobiveno iz Grada nije uzelo u obzir okolnost da se prvenstveno radi o organima na nivou ustanove, kao i najbitnijoj činjenici da je Kazalište ustanova na koju se primjenjuje posebni Zakon o kazalištima, a kazalište Zakon o ustanovama primjenjuje samo u nekoliko slučajeva i samo nekoliko članaka.

Predsjednik Kazališnog vijeća dao je riječ Pročelniku Odjela za kulturu Grada Rijeke gospodinu Ivanu Šararu koji je izjavio da se suprotstavljanjem pravnih mišljenja neće ništa postići, već da struka treba biti naglašena u rješavanju problematike umjetničkog vijeća orkestra.

Predsjednik Kazališnog vijeća dao je riječ članu vijeća gospodinu Željku Pichleru koji je izjavio kako smatra da je bit svega pomanjkanje komunikacije između orkestra i uprave, (da orkestar nije bio upoznat s programom), i općenito umjetnika i uprave, odnosno struke i uprave i mišljenja je da je ovakva rasprava održana ranije da bi se izbjegli mnogi problemi. Predsjednik Kazališnog vijeća dao je riječ intendantici koja je odgovorila kako je orkestar bio vrlo dobro upoznat s programom, dirigentima s kojim će surađivati za cijelu sezonu, sa svim izvedbama koje će biti u sezoni, premijernim i repriznim, svim terminima.

Predsjednik Kazališnog vijeća dao je riječ članici vijeća gospođi Diani Grgurić koja je izjavila da smatra kako treba poboljšati međusobnu komunikaciju i tolerirati drugačija razmišljanja. Mišljenja je da ustrojeno umjetničko vijeće treba provesti ali i preuzeti odgovornost da se umjetničko vijeće zalaže isključivo za umjetničke ciljeve i umjetnički dijalog, ali da se nikako ne smije pretvoriti u nešto drugo.

Predsjednik Kazališnog vijeća dao je riječ gospodinu Romeu Druckeru koji je izjavio da je moguće kod ustrojavanja umjetničkog vijeća redoslijed postupanja bio pogrešan ali oni su umjetnici i rukovodili su se interesima struke u cilju organiziranog nastupa s pitanjima koji se tiču orkestra prema upravi. Smatra da se u umjetničkom vijeću ne treba gledati neprijatelja.

Predsjednik Kazališnog vijeća dao je riječ gospodinu Davoru Bušiću koji je izjavio da prema postojećim pravnim propisima umjetničkog vijeća ne bi ni bilo.

Predsjednik kazališnog vijeća dao je riječ gospodinu Goranu Končaru koji je izjavio kako je poznato da u oblasti kulture i umjetnosti postoji vrlo mnogo zakonske manjkavosti i drugih nepravilnosti. Riječko kazalište navodi se kao primjer drugima kako djeluje jedno nacionalno kazalište koje je zadržalo svoje umjetničke standarde, svoju sezonu.

Predsjednik Kazališnog vijeća dao je riječ ravnatelju Opere gospodinu Ozrenu Prohiću koji se obratio gospođi Romeo Druckeru i Davoru Bušiću obavijestivši ih da će im tajnica ravnateljstva Opere dostaviti točan termin za sastanak sa umjetničkim vijećem, orkestrom i ravnateljem Opere.

Predsjednik Kazališnog vijeća nakon što se nitko više nije javljao za riječ, predložio je da se poslije svih iznesenih mišljenja i stavova zaključi:

- Kazališno vijeće pozdravlja svaku inicijativu koja je usmjerena pojačanju sinergije znanja;

- Pozdravlja se intencija razgovora i usuglašavanja umjetničke struke unutar Kazališta;
- Posljedično, tražit će se pravni okvir za institucionalnu organizaciju zaključaka struke.

Nakon ovoga pozvani gosti gospoda Goran Končar, Romeo Drucker i Davor Bušić napustili su sjednicu Kazališnog vijeća.

2. Ovjera zapisnika sa prethodne sjednice

Predsjednik Kazališnog vijeća postavlja upit ima li prijedloga za nadopune ili izmjene zapisnika s prethodne sjednice održane 24.09.2012. godine.

Kako prijedloga za nadopune ili izmjene nije bilo članovi Kazališnog vijeća donose

Zaključak

Zapisnik sa dvanaeste sjednice održane dana 24.09.2012. godine ovjerava se u cijelosti bez izmjena ili nadopuna.

3. Analiza projektnih izvješća (siječanj–lipanj 2012)

Nakon provedene diskusije predsjednik Kazališnog vijeća predložio je a članovi Kazališnog vijeća prihvatili donošenje slijedećih

Zaključaka

I

Kazališno vijeće naglašava nužnost potrebe da se poštuju financijski okviri kao načelo.

II

Kazališno vijeće preporuča izradu programa rada u kojemu se razlučuju predstave u odnosu na umjetničku vrijednost i financijsko opterećenje ili moguće dostignuće.

III

Kazališno vijeće preporuča da se uspostavi krovno određenje honorara.

IV

Kazališno vijeće preporuča da se vodi evidencija o radnom vremenu osoba koje, pored svoje redovite aktivnosti, obavljaju umjetničku aktivnost za koju dobivaju dodatna financijska sredstva (na primjer, ravnatelji grana kada obavljaju umjetničku aktivnost), kako bi se evidentiralo izbjegavanje neprimjerenog financijskog nagrađivanja.

V

Kazališno vijeće preporuča eksplicitno izvještavanje o troškovima reprezentacije u projektnim izvješćima.

VI

Kazališno vijeće preporuča da se projektna izvješća dorade, uz ispravljanje pogrešaka koje su uočene.

4. Izvješće o financijskom poslovanju za period siječanj–rujan 2012. godine

Prije početka sjednice Kazališnog vijeća svi članovi Kazališnog vijeća dobili su pisani materijal za ovu točku dnevnog reda.

Pod ovom točkom dnevnog reda predsjednik Kazališnog vijeća dao je riječ poslovnoj ravnateljici gospođi Ani Lučić.

Poslovna ravnateljica upoznala je prisutne sa poslovanjem Kazališta u periodu od siječnja do rujna 2012. godine uz napomenu da Grad Rijeka kasni u isplati svojih obveza.

Nakon izlaganja poslovne ravnateljice predsjednik Kazališnog vijeća riječ je dao intendantici gospođi Nadi Matošević Orešković koja je izjavila da Kazalište posluje veoma dobro što pokazuju i rezultati izvješća o financijskom poslovanju

Predsjednik Kazališnog vijeća predlaže da se financijsko izvješće prihvati nakon čega članovi Kazališnog vijeća jednoglasno donose

Odluku

I

Prihvaća se i usvaja Izvješće o poslovanju za period siječanj – rujan 2012. godine.

II

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

5. Pitanja i prijedlozi

Pod ovom točkom dnevnog reda predsjednik Kazališnog vijeća dao je riječ poslovnoj ravnateljici gospođi Ani Lučić koja je izvijestila prisutne da Grad Rijeka želi uvesti u Kazalište dramsko učilište koje bi djelovalo u okviru Hrvatske drame. Kako bi se to provelo potrebno je proširiti dosadašnju djelatnost Kazališta sa djelatnošću obrazovanja a s tim je povezana izmjena Statuta kao i drugih općih akata Kazališta. Dok se ovo ne provede i dramsko učilište ne počne djelovati samostalno suradnja Kazališta i udruge MALIK nastavlja se.

Članovi Kazališnog vijeća primili su na znanje informaciju o dramskom učilištu i suradnju Kazališta i udruge MALIK.

Kako drugih pitanja ili prijedloga nije bilo predsjednik Kazališnog sjednicu Kazališnog vijeća zaključio je u 15:06 sati.

Zapisnik vodio

Miroslav Lang



Predsjednik Kazališnog vijeća

Elvio Baccarini

